



Bra val för nybörjaren

Bättre bildkvalitet, mindre brus vid höga känsligheter och klart förbättrad autofokus är några av de goda nyheter Nikons nya D5200 kommer med.

TEXT OCH FOTO: ANDERS ALBINSSON



PLUS

- Bildkvalitet i toppklass
- Förbättrad autofokus
- Bra exponeringsautomatik
- Fin vitbalans även i Auto-läget
- Låg brusnivå även vid höga ISO-tal
- Fullt vridbar skärm
- HD-filmning i hög kvalitet

MINUS

- Två olika Info-knappar kan förvilla
- Vissa autofokusval måste göras via Info-knappen och med två tryck
- Långsam och tvekande skärpinställning i live view
- Ingen trådlös blyxstyrning

Nu presenterar Nikon efterträdaren till D5100, som följdriktigt fått beteckningen D5200. Exteriört skiljer knappast någonting. Och D5200 är, liksom föregångaren, en mellanklassmodell avsedd för hobbyfotografer som vill göra ett så klokt köp som möjligt för en rimlig peng. Men innan vi går in på detaljerna bör nämnas att det finns alternativ både uppåt och neråt i Nikons modellsortiment.

Dagens instegsmodell heter D3200. D5100 finns också kvar ett tag till i en del butiker och på Nikons internetsidor. Den testades i FOTO nr 7-8/2011 med gott resultat. Ett steg upp i hierarkin befinner sig Nikon D7000 som riktar sig mot mer avancerade hobbyfotografer.

Åter till D5200. Man köper ganska sällan bara ett kamerahus. Nikon och fotohandlarna har därför ett par paket man kan välja på: D5200 plus antingen Nikon VR 18-55/3,5-5,6 G eller den lite mer omfattande zoomen Nikon VR 18-105/3,5-5,6 G ED.

Vi har dock testat kameran tillsammans med Nikon VR 16-85 mm/3,5-5,6 G ED. Detta

objektiv räcker långt vad gäller upplösning och skärpa. Att det är en viss skillnad mot en fast 50 mm-glugg är helt klart, åtminstone vid stora bländaröppningar, men på bländare 8 är skillnaderna minimala.

Hantering

Den som använt Nikons systemkameror känner direkt igen menyer och reglage. Knappar och vred sitter inte på samma plats på de olika modellerna, men är lätta att vänja sig vid. Menyssystemet hos Nikons systemkameror är uppbyggt enligt samma principer. Menyerna i D5200 är därför påfallande lika föregångarens och även dem hos D3200, testad i FOTO nr 9/2012. På samma sätt påminner proffsmodellerna om varandra, även om de erbjuder fler val och funktioner. Skärmen är, till skillnad från på D3200, utvik- och vridbar åt alla håll vilket är en fördel i udda fotosituationer. Den kan också fällas in med baksidan vänd utåt – bra för att undvika smuts och repor.

I normala fotosituationer är dock skärmen inte att rekommendera som sökare. Man ser motivet sämre, skärpeinställningen är opålitlig och långsam, men framför allt skakar kameran mycket mer när

den hålls på raka armar och inte får extra stöd mot ansiktet.

Däremot ger den stora tydliga skärmen en lättöverskådlig sammanställning av kamerans inställningar. Förutom "klassisk" visning med enbart siffror kan man nu även välja "grafisk" som visar tid, bländare och ISO lite mer pedagogiskt. Se bilden på sidan 72.

En smått förvirrande detalj är att kameran har två Info-knappar med delvis samma funktion. Den vid avtryckaren visar hur kameran är inställd. Inget mer. Den på baksidan visar samma sak, men vid ytterligare ett tryck gulmarkeras någon av funktionerna och via multiväljaren går det då att vandra runt över skärmen och ställa in de viktigaste fotoparametrarna. Det är en praktisk snabbmeny. Men vad är tanken bakom knappdubblingen?

Bra hjälpfunktion

Är man osäker på vad de otaliga funktionerna i kameran innebär får man bra hjälp genom ett tryck på hjälpknappen, märkt med ett frågetecken. Användbart både för nybörjare och alla andra som vill slippa bära med sig manualen.

I stort sett alla nya systemkameror har möjlighet till videoinspelning, så även D5200. När live view



Det helautomatiska motivläget (grön symbol på funktionsratten) hanterar nästan alltid knepiga fotosituationer korrekt. Möjligen poppar blixten upp lite för ofta, men i situationer som denna, barn i starkt motljus, ger den ett perfekt resultat. Önskas inte blyx väljs bara läget bredvid, också det helautomatiskt, men utan blyx. Med enbart dessa två lägen får sannolikt nybörjare i genomsnitt bättre bilder än vad de skulle få i de manuella lägena.

Den som vill ta bilder på djur som rör sig måste ha en kamera med snabb automatisk servostyrd skärpeinställning. D5200 klarar uppgiften bra i de flesta fall. Hundar som springer i 45 graders vinkel mot kameran går bra, liksom hundar som går lugnt mot kameran. Detsamma gäller förstås gående personer, långsamma cyklister och liknande. Att ställa skärpan manuellt i sådana här situationer är inte lätt. Kamerans automatik valde en exponering på 1/2 000 s, bl. 8 och ISO 400.



är påslaget startas inspelningen med en liten röd knapp bredvid avtrycket. De vanliga HD-upplösningarna kan väljas i menyerna, vilket innebär 1 080 (1 920×1 080 pixlar) och 720 (1 280×720 pixlar). Fokuseringen sker med kontrastdetektering i live view- och videoläget, i stället för fasdetektering som då man fotograferar med sökarens hjälp. Den kontrastsökande skärpan går långsamt och känns osäker. Och det är inte alls lika lätt att se var den exakta skärpan ligger, som när man använder den riktiga sökaren.

Kvaliteten på videobilderna är hög, men det är ändå ingen "äkta" videokamera. Vid uppspelningen syns, och hörs, att skärpeinställningen gungar fram och tillbaka innan den bestämmer sig. Den manuella zoomen är inte heller tyst. Vana videofilmmare brukar å andra sidan vara sparsamma med onödig zoom och fokusändring under en scen – och man kan delvis gå runt problemen med en extern mikrofon och lite planering.

Snabb stillbildsskärpa

Det nya autofokussystemet, som liknar det hos D7000 och D600, utgör en av de stora skillnaderna jämfört med D5100. Den sistnämnda fick viss kritik för att inte ha speciellt snabb fokusinställning i FOTOS test. Elva autofokuspunkter, varav endast en korsformig, innebär också en begränsning både vid stillastående och rörliga motiv.

I D5200 finns emellertid hela 39 autofokuspunkter och av dem är de nio centrala korsformade. Punkterna styrs med multiväljaren på



D5200 är suverän på att exponera i motljus. Trots solen i bilden valde den att utlösa blixten, en bra bedömning. Bl. 9,5, 1/200 s.

kamerans baksida. I menyerna kan de aktiva punkterna reduceras till elva för att göra det snabbare och enklare att välja. Men vad klarar kamerans autofokus i praktiken? Vanliga stillastående objekt går självklart friktionsfritt. Men vertikala linjer och mönster utanför sökarens mittområde, där fokuspunkterna inte är korsformade,

innebär problem. I alla fall om man håller kameran vågrätt.

Rör sig ett motiv mot kameran, som en långsam cyklist eller gående hund, går det förvånansvärt bra med autofokusläget med kontinuerlig servo. Bilar fungerar hyfsat i 50–70 kilometer i timmen, om man står en liten bit ifrån.

När jag plåtade en hund som sprang rakt mot kameran blev den skarp vid 10–50 procent av exponeringarna, men den exakta skärpan låg ofta för långt bak. I cirka 45 graders vinkel mot springande djur fungerar däremot autofokusen med servo förvånansvärt bra.

Ny sensor

En annan viktig nyhet för D5200 är sensorn på 24 megapixel. I D5100 fanns det "bara" drygt 16 miljoner

Så snabb är kameran

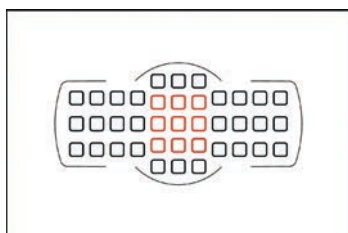
Den nya autofokusmodulen i D5200 ger inte bara fler fokuspunkter utan också en aning snabbare skärpeinställning än hos föregångaren D5100. Och reaktionstiden är imponerande kort: med 16–85 mm-zoomen hinner kameran starta, fokusera från två meter till oändligt och exponera på bara en halv sekund! Serietagningen är tillräcklig för normala sporter, så länge man nöjer sig med att använda jpeg. Sex bilders raw-buffert är däremot i klenaste laget. I live view-läget blir D5200 en helt annan kamera. Här är autofokusen avsevärt långsammare och gungar fram och tillbaka runt fokuseringspunkten innan den bestämmer sig.

AUTOFOKUS

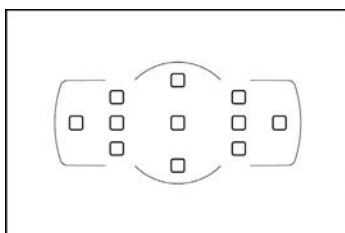
Med Nikkor AF-S VR 16–85/3,5–5,6 G ED
16 mm: 0,29 s
35 mm: 0,27 s
85 mm: 0,35 s
Slutarfördröjning: 0,06 s

SERIETAGNING

Uppgiften hastighet:
 5 bilder/s
Verklig hastighet:
 5,2 bilder/s
Maximalt bildantal: Med jpeg-Fine: 60 bilder. Med raw: 6 bilder. Uppmätt med SanDisk Extreme Pro 95 MB/s.



Till vänster ser du hur de 39 AF-punkterna i D5200 är fördelade. De nio centrala (här markerade i rött) är korsformiga. Tycker man att 39 punkter är för mycket att hålla reda på kan man begränsa urvalet till elva punkter (t.h.).





TEST NIKON D5200

Spegelsökare med 95 procent täckning av bilden. Dioptrijuster.

Kameran mäter 12,9x9,8x7,8 cm och väger 555 gram inklusive batteri och minneskort (exklusive objektiv).

Finns även i rött och brons.

Minneskort SD (UHS-I-, SDHC- eller SDXC-kort). Bilderna kan lagras i antingen jpeg (tre storlekar och tre kvaliteter), raw eller båda formaten samtidigt.

Laddbart litiumjonbatteri, EN-EL14, 1030 mAh.

Den inbyggda blixten har ledlat 12 och lyser ut 16 mm brännvidd. Tyvärr kan den inte användas för att styra en extern blyxt trådlöst. Kameran har även tillbehörsko med TTL-kontakter för Nikon-blixtar.

Kamerans 3-turs skärm är utvik- och vridbar. Upplösningen 921 000 bildpunkter ger en skarp och tydlig bild. Täcker 100 procent av bilden. Sidförhållandet är 3:2.



Hanteringstips

1 Använd den bakre Info-knappen för att snabbt och enkelt ändra de viktigaste inställningarna via symboler på skärmen.

2 Vid rörliga motiv som hundar, bilar eller sport – välj följande autofokus och högt ISO-tal. Bländra ner några steg och se till att få en kort exponeringstid för störst chans till skarpa bilder. Automatiken är bra i många fall, men klarar inte att göra allt rätt vid extrema motiv.

3 Glöm inte att raw-format alltid ger fördelar jämfört med kamerans snabbtillverkning av jpeg-bilder. Man slipper bry sig om motivprogram, färgbalans, scenval och då sensorns dynamiska omfång utnyttjas fullt ut får man dessutom lite större exponeringstolerans.



Denna vinterbild på ISO 100 och bländare 8 ger en bra föreställning om hur detaljerade bilder Nikon D5200 ger. Texterna på "vägvisaren" är mycket skarpa och tydliga och detaljerna i det lilla sjömärket om "ankring förbjuden" under kranen är imponerande.

bildpunkter. Skillnaden är inte så stor som många tror, men åtta megapixel är trots allt åtta megapixel. Det innebär inte bara aningen mer detaljrika bilder, utan även att kamerans elektronik måste arbeta snabbare för att processa och spara bilderna.

Bildsensorn i D5200 är tillverkad av Toshiba i stället för som tidigare av Sony och ger mycket lågt brus vid känsligheter upp till ISO 800. Vid 3 200 börjar det synas tydligt, men även 6 400 ger bilder som ofta är fullt användbara vid utskrifter upp till A4-format. Dubblas ISO-värdena till 12 800 (Hi1) ökar bruset rejält. Vid 25 600 (Hi2) defor-

meras och smetas detaljer i bilden ut av det kraftiga bruset. Detta läge är ändå inte att förakta då det möjliggör fotografering i miljöer som annars inte hade gått att ta bilder i.

Sammanfattning

Nikon D5200 är en kamera som gör få besvikna. Det lilla antal invändningar som framkommit i testet är inte allvarliga. Bildkvaliteten är mycket hög med bra objektiv och kameran har fler funktioner och finesser än normala hobbyfotografer någonsin använder. Den klarar även videofilmning och har en stor, fullt utvikbar skärm. ■

PRIS

Kamerahus: Cirka 6 400 kronor.
Paket med standardzoom
AF-S 18–55/3,5–5,6 VR:
Drygt 7 000 kr.

TEKNISKA DATA

Bildsensor: CMOS, storlek 23,5x15,6 mm.

Upplösning: 24,1 miljoner pixlar.

Objektiv: Nikon DX, 1,5 x skenbar brännviddsförlängning jämfört med småbilsformatet.

Känslighet: ISO 100–6 400 i 1/3 steg. Kan även utökas två steg upp till motsvarande ISO 25 600.

Vitbalans: Auto, åtta förinställda lägen, manuell mätning mot vit yta.

Fokusering: Fasdeteckterande, 39 fokuspunkter varav nio av korstyp, automatiskt eller manuellt valbara.

Ljusbildning: Flerfäls-, spot- och centrumbildning.

Exponering: Program-, tids-, bländarautomatik samt manuell exponering. 16 motivprogram (plus 7 special). Exponeringskompensation +/- 5 steg i 1/3 steg samt bracketing.

Slutartider: 1/4 000–30 s samt B. Inställbara i 1/3 steg. 1/200 s blixtsynk.

Video: 1 920x1 080 eller 1 280x 720 pixlar med 24, 25, 50 bilder/s. Inbyggd stereomikrofon. Ingång för extern mikrofon. HDMI-utgång.

Övrigt: Multiexponering. HDR-läge. Intervalltagning. 22 custom-funktioner. Histogramvisning och högdagerblink. Förklarande hjälptexter vid olika menyinställningar. Svenska menyer.

Generalagent: Nikon Sverige AB, tel. 08-594 109 00, www.nikon.se