



Kompakt i en klass för sig!

När det gäller bildkvalitet sopar Sony DSC-RX1 banan med alla andra kompaktkameror. Och med en del systemkameror också.

TEXT OCH FOTO: CHRISTIAN NILSSON



PLUS

- Smidig kamera med fullformatssensor
- Skarpt 35 mm objektiv med god ljusstyrka
- Mycket god bildkvalitet även vid höga ISO-tal
- Gedigen byggkvalitet, hög finish
- Rejäl bländarring med klicklägen
- Fem programmerbara knappar

MINUS

- Mycket dyr
- Förhållandevis långsam fokus
- Osäker fokus i svagt ljus
- Ingen inbyggd sökare
- Opraktiskt objektivlock
- Klent batteri som bara kan laddas i kameran

Under de sista helanalog åren fanns det två slags kompaktkameror att välja på. De med APS-format och de med småbildaformat. Båda kunde köpas för under tusenlappen. Sony DSC-RX1, som vi testar här, är den första digitala kompaktkameran med bildsensor i småbildaformat eller fullformat som det ofta kallas. Prislappen ligger på 26 000 kronor, vilket med god marginal gör RX1 till marknadens dyraste kompaktkamera. Men så är bildkvaliteten betydligt bättre än någonsin tidigare. Och det gäller både digitala och analoga kompaktkameror.

Fullformatssensorn i Sony RX1 ska enligt uppgift vara densamma som i företagets professionella systemkamera SLT-A99. Den innehåller 24 miljoner pixlar och räknas som en av de bästa CMOS-sensornerna på marknaden. Den höga upplösningen gör det möjligt att beskära bilderna ganska hårt och fortfarande ha tillräckligt många

pixlar kvar för att göra fina utskrifter. Och det kan ofta bli aktuellt, för Sony RX1 har inget zoomobjektiv. I stället finns här ett Carl Zeiss-märkt 35 mm vidvinkelobjektiv med en största bländaröppning på 2,0. Eftersom själva kamerahuset är ganska litet och tunt ser objektivet oproportionerligt stort och klumpigt ut. Längst fram finns en räfflad ring för manuell fokus. Som hjälp för att ställa skärpan rätt erbjuder kameran så kallad *focus peaking*, vilket innebär att konturerna hos de motivdelar som är skarpa färgmarkeras. En mycket smart finess. Men tyvärr går det inte att få *focus peaking* vid helbild – det fungerar bara tillsammans med förstorat utsnitt. Något som ibland känns lite irriterande.

Gediget kamerahus

Innanför fokusringen finns en smal ring som används för att koppla om mellan normalt fokusområde (0,3 m till oändligt) och närområde (0,2–0,3 meter). Närmast kameran



För att få en skarp bild på fackeltåget i Helsingborg användes 1/125 s vid bl. 2,8. Det krävde en känslighet på ISO 6 400, vilket ger ganska kass bildkvalitet med de flesta kompaktkameror. Men tack vare den stora sensorn gav RX1 en bild med tillräckligt lågt brus och hög skärpa för att se bra ut i en A3-utskrift. Kamerans enda nackdel i de här förhållandena är autofokusen som kan ta en stund att ställa in sig. Fotograferad i raw-format och konverterad i Adobe Camera Raw 7.3.



Kameran har inbyggd blytt som fälls upp manuellt vid behov. Men den är ganska liten och bör användas vid en känslighet på åtminstone ISO 200 för att få någorlunda räckvidd.

är objektivet försett med en bländarring som har tydliga klicklägen för tredjedels bländarsteg – mycket bra!

Själva kamerahuset har kåpor av metall och känns mycket gediget. På ovansidan hittar vi en platt programratt med lägen för de vanligaste exponeringsmetoderna full-auto, P, A, S, M och en hög motivanpassade program. De sistnämnda borde man klara sig utan på en kamera i den här klassen. Ratten har också lägen för sveppanorama – mycket användbart – och ett för filmspelning (full HD, 1 920×1 080 pixlar). Längst ut till höger och något nedsänkt i toppkåpan finns en ratt för exponeringskompensation. Den saknar lås men har ganska tröga klicklägen, vilket minskar risken för oavsiktlig inställning. Likväl hände det några gånger under testet. Avtrycket är mjukt och fint och trevligt nog försett med vanlig skruvgänga för mekanisk trådlösare. Bra.

En liten knapp märkt "c" är programmerbar, man kan själv bestämma vad den ska ha för funktion. Och det finns hela 26 alternativ att välja på i menyn! Till exempel ISO, vitbalans eller snabbomkoppling mellan AF och manuell fokus.

Anpassningsbara knappar

På baksidan har RX1 två inmatningshjul. Det övre används för slutartidsinställning i lägena S och M. Det andra har formen av en ring och används för att bläddra i menyer eller bland bilder i visningsläget. Den fungerar också som fyrvägsknapp. Ett tryck uppåt aktiverar olika slags informationsvisning på skärmen. De tre andra riktningarna är programmerbara, på samma sätt som den tidigare nämnda c-knappen. Det är även AE-lås-knappen, vilket innebär att RX1 har hela fem knappar som man själv kan välja uppgift för. Suveränt!

RX1 har serietagning med upp till 5 bilder/s. Men bara med låst fokus och exponering. Och skärm-

Tillbehörssko med standardfäthning för extern blytt eller mikrofon.

Kameran mäter 11,3x 6,5x7,0 cm och väger 482 gram inklusive batteri och minneskort.



Skärmen är på 3 tum (7,5 cm) och har en upplösning på 1,23 miljoner punkter. Den ger en mycket skarp och tydlig bild. Sidoförhållandet är 4:3.

Kameran drivs av ett litiumjonbatteri på 1240 mAh. Det är förhållandevis klen och räcker bara för ungefär 270 bilder enligt CIPA-standard. Ett extra batteri rekommenderas. Tyvärr laddas batteriet i kameran, vilket är opraktiskt när man är på resa.

Sony RX1 har ingen inbyggd sökare. I stället erbjuder man två olika sökare att köpa som tillbehör. Men de är dyra. FDA-V1K är en optisk sökare av genomsiktstyp, med ram för bildutsnittet och 0,58x förstoring av bilden. Pris: 5 000 kronor. (Ovan t.h.). FDA-EV1M är elektronisk, har en upplösning på 2,36 miljoner punkter och kan vinklas 90 grader uppåt. Pris: 4 000 kronor. (Ovan t.v.)

Minneskort SD (HC/XC). Bilderna kan sparas i antingen jpeg (tre valbara nivåer), raw eller i båda filformaten samtidigt.



Frontlinsen skyddas av ett onödigt stort, klumpigt och tungt objektivlock i metall. Det väger hela 28 gram. Dessutom är det ganska dåligt designat, fingrarna halkar lätt på kanterna.

bilden hackar och släpar efter. Fast bildbufferten är ganska imponerande för en kompaktkamera – upp till 35 bilder i jpeg eller 14 i raw. Tyvärr är kameran inte lika snabb i allt. Starttiden är ungefär 2 sekunder och att fokusera i bra ljus tar cirka 0,8 sekunder. Vilket är ungefär dubbelt så lång tid som det tar för lillasyskonet Sony RX100 (se testet i FOTO nr 1/2013). Autofokusen har också problem med att ställa skarpan i svagt ljus när motivet är längre bort än den inbyggda hjälpbelysningens räckvidd (cirka tre meter).

Fantastisk bildkvalitet

Men mycket är förlåtet när man betraktar bilderna. Objektivet är skarpt redan vid full bländare och motivdelar ur fokus tecknas då mjukt och behagligt. Detaljåter-

givningen vid bländare 8 är fenomenal tack vare de 24 megapixelerna. Tunntformig distorsion och ett visst mått av vinjettering (vid stora bländaröppningar) syns i bilderna och man kan också skönja kromatisk aberration. Men i menyn finns möjligheten att aktivera en mjukvarukorrigering av alla tre optikfelen. Utmärkt!

Den stora sensorn ger lågt brus högt upp i ISO-skalan. Upp till ISO 6 400 är inga problem att använda för stora utskrifter. Och till och med ISO 12 800 duger för A4-format. Aktiverar man funktionen Multi Frame brusreducering tar kameran flera exponeringar och kombinerar dessa för att få ännu mindre brus. Då går det att välja känsligheter upp till ISO 102 400! Färgåtergivningen är ganska intensiv. Gula och gröna toner kan upplevas väl mättade om man är lagd åt det konservativa hållet. Men på hela taget ser bilderna väldigt fina ut rakt ut från kameran.

Sammanfattning

När det gäller bildkvalitet är Sony RX1 den bästa kompakten som finns och den utklassar till och med ett antal systemkameror. Även byggkvaliteten är riktigt bra och på det hela taget är RX1 väldigt trevlig att fotografera med. Är den prisvärd? Nej, definitivt inte. Det här är helt enkelt en lyxkamera för de som vill ha det bästa oavsett kostnaden. ■

PRIS

Cirka 26 000 kronor

TEKNISKA DATA

Bildsensor: CMOS, storlek 35,8x23,8 mm (småbildsformat).

Upplösning: 24 miljoner pixlar.

Objektiv: Fast monterat 35 mm/2,0. Närgräns: 20 cm.

Känslighet: ISO 50–25 600. Upp till ISO 102 400 med multiframe brusreducering.

Vitbalans: Auto, nio förinställda lägen, manuell mot vit yta, kelvin-grader.

Fokusering: Kontrastautofokus. Multifälts- eller spot-AF. Ansikts-sökande fokus. Manuell med focus peaking och förstort utsnitt. Hjälpbelysning vid svagt ljus.

Ljusbildning: Flerfälts-, spot- och centrumvägd mätning.

Exponering: Program-, tids-, bländarautomatik samt manuell exponering. Exponeringskompensation +/- 3 steg i 1/3 steg samt bracketing.

Slutartider: 1/4 000–30 s. Blixtsynk vid alla tider.

Serietagning: Max 5 bilder/s, upp till 35 bilder i följd.

Video: 1 920x1 080 pixlar, 60 bilder/s. AVCH-format. Inbyggd stereomikrofon och anslutning för extern mikrofon.

Övrigt: Sveppanorama. Realtids-histogram. HDMI-utgång för bildvisning på teve. Svensk bruksanvisning.

Generalagent: Sony Sverige AB, tel. 08-585 450 00, www.sony.se